

# HINDUSTANI MUSIC (Instrumental Percussion) 10+2

## TERM -1

(Hindi and English Versions)

**Papar :Theory**

**Time : 3 Hours**

**MM:30**

- ) परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।  
J Candidates are required to write their answer in their own words as far as possible.  
J प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।  
J Marks allotted to each question are indicated against it.

नोट: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: All question are **Compulsory**.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की परिभाषित कीजिए :-

(क)वर्ण (ख) ग्राम (ग) कृन्तन (घ) अलंकार (ङ) ज़मज़मा

Define any three of following:

3\*2= (6)

(a) Varan (b) Gram (c) Krintan (d) Alankar (e) Zamzama

2. संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन थे ? इसके आधार पर हिन्दोस्तानी संगीत के प्राचीन

काल के इतिहास का वर्णन कीजिए।

1+5=(6)

Who is the author of Sangeet Parijat ? Describe the history of medieval and modern period of Hindustani Music.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिए।

(क) चरताल – एकताल

(ख) झपताल –सूलताल

(ग) धमार – चारताल

2+4(6)

Explain any two pairs from the following :

(a) Chartaal - Ektaal

(b) Jhaptal - Sooltaal

(c) Dhamar - Chartaal

4. झपताल में दो टुकड़े तिहाई सहित लिखें।

(6)

Write the notation of two tukras with Tihai in Jhaptaal.

5. राग वर्गीकरण किस आधार पर होता है ?तीनों काल की वर्गीकरण व्यवस्था पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

(6)

In what base Ragas are classified . Explain fully the classification of Ragas in three different periods.